

Đề kiểm tra 15 phút môn Ngữ văn lớp 9 bài 40: Tiếng nói của văn nghệ

1. Ý nào sau đây nói về "con đường" độc đáo của văn nghệ đến với người đọc?
- A. Nghệ thuật nói nhiều đến tư tưởng, nhưng tư tưởng trong nghệ thuật không khô khan, trừu tượng mà lắng sâu vào cảm xúc, nỗi niềm.
 - B. Nghệ thuật không đứng ngoài trở về cho ta đường đi, nghệ thuật vào đốt lửa trong lòng chúng ta, khiến chúng ta tự phải bước lên đường ấy.
 - C. Văn nghệ là tiếng nói của tình cảm; tác phẩm văn học chứa đựng tình yêu ghét, vui buồn của con người trong cuộc sống sinh hoạt hằng ngày.
 - D. Lời gửi của văn nghệ không chỉ là những bài học đạo đức luân lí mà cả những say sưa, vui buồn, mơ mộng, yêu ghét của người nghệ sĩ.

2. Đọc đoạn văn sau và trả lời câu hỏi

Nghệ thuật nói nhiều với tư tưởng nữa, nghệ thuật không thể nào thiếu tư tưởng. Không tư tưởng, con người có thể nào còn là con người. Nhưng trong nghệ thuật, tư tưởng từ ngay cuộc sống hằng ngày nảy ra, và thấm trong tất cả cuộc sống. Tư tưởng của nghệ thuật không bao giờ là trí thức trừu tượng một mình trên cao. Một câu thơ, một trang truyện, một vở kịch cho đến tranh, một bản đàn, ngay khi làm chúng ta rung động trang cảm xúc, có bao giờ để trí óc chúng ta nằm lười yên một chỗ [...] Cái tư tưởng trong nghệ thuật là một tư tưởng nấu mình, yên lặng. Và cái yên lặng của một câu thơ lắng sâu xuống tư tưởng. Một bài thơ hay không bao giờ ta đọc qua một lần mà bỏ xuống được. Ta sẽ dừng tay trên trang giấy đáng lẽ lật đi, và đọc lại bài thơ. Tất cả tâm hồn chúng ta đọc, không phải chỉ có trí thức. Và khác với cách học riêng bằng trí thức, lần đọc thứ hai chậm hơn, đòi hỏi nhiều cố gắng hơn, nhiều chỗ chúng ta dừng lại hơn. Cho đến một câu thơ kia, người đọc nghe thì thấm mãi trong lòng, mắt không rời trang giấy.

Đoạn văn trên bàn về nội dung gì?

- A. Cách đọc một bài thơ
- B. Tư tưởng trong nghệ thuật
- C. Cái hay của một bài thơ
- D. Tư tưởng trong thơ

3. Nội dung nào sau đây không được nói tới trong văn bản Tiếng nói của văn nghệ?

- A. Tiếng nói của văn nghệ rất cần thiết và có sức mạnh đặc biệt đối với đời sống con người, nhất là trong hoàn cảnh chiến đấu và sản xuất.
- B. Cùng với sự phản ánh thực tại khách quan, tư tưởng tình cảm của người nghệ sĩ gửi gắm trong tác phẩm là nội dung tiếng nói của văn nghệ.
- C. Văn nghệ có khả năng cảm hoá và sức mạnh lôi cuốn thật kì diệu bởi nó là tiếng nói của tình cảm, tác động tới con người qua những rung động sâu xa tự trái tim.
- D. Trong khi nhận thức và phản ánh thế giới, văn nghệ có những điểm mạnh hơn và yếu hơn so với một số môn khoa học khác.

4. Theo tác giả, tại sao con người cần tới tiếng nói của văn nghệ?

- A. Gồm cả 3 ý A, B, C
- B. Văn nghệ giúp chúng ta được sống đầy đủ, phong phú hơn cuộc sống của mình.
- C. Văn nghệ góp phần làm tươi mát cuộc sống sinh hoạt khắc khổ hằng ngày, giúp con người vui lên, biết rung cảm và ước mơ.
- D. Văn nghệ giúp chúng ta khám phá ra thế giới diệu kì ở ngay trong chính tâm hồn của mỗi người.

5. Trong văn bản trên, người viết đã dẫn ra những tác giả văn học nào để làm dẫn chứng?

- A. Nguyễn Du và Nguyễn Trãi
- B. Go-rơ-ki và Tôn-xtôi
- C. Nguyễn Du và Lỗ Tấn
- D. Nguyễn Du và Tôn-xtôi

6. Nhận định nào sau đây nêu đầy đủ nhất về nội dung của văn bản “Tiếng nói của văn nghệ”?

- A. Văn bản nêu vị trí và sức mạnh riêng biệt của văn nghệ đối với đời sống xã hội.

B. Văn bản phân tích những nội dung tạo nên tiếng nói của văn nghệ và cách thể hiện rất độc đáo của văn nghệ.

C. Văn bản phân tích nội dung phản ánh, thể hiện cũng như sự khẳng định cách nói độc đáo và sức mạnh to lớn của văn nghệ đối với đời sống tâm hồn con người.

D. Văn bản nêu lên vị trí và sức mạnh riêng biệt của văn nghệ đối với đời sống tâm hồn con người.

7. Ý nào không đúng về tác giả Nguyễn Đình Thi?

A. Từng là Tổng thư kí Hội Nhà văn Việt Nam.

B. Sinh năm 1924 và mất năm 2003

C. Từng là đạo diễn điện ảnh nổi tiếng

D. Được trao Giải thưởng Hồ Chí Minh về văn học nghệ thuật

8. Đọc đoạn văn sau và trả lời câu hỏi

Nghệ thuật nói nhiều với tư tưởng nữa, nghệ thuật không thể nào thiếu tư tưởng. Không tư tưởng, con người có thể nào còn là con người. Nhưng trong nghệ thuật, tư tưởng từ ngay cuộc sống hằng ngày nảy ra, và thấm trong tất cả cuộc sống. Tư tưởng của nghệ thuật không bao giờ là trí thức trù tượng một mình trên cao. Một câu thơ, một trang truyện, một vở kịch cho đến tranh, một bản đàn, ngay khi làm chúng ta rung động trang cảm xúc, có bao giờ để trí óc chúng ta nằm lười yên một chỗ [...] Cái tư tưởng trong nghệ thuật là một tư tưởng nấu mình, yên lặng. Và cái yên lặng của một câu thơ lắng sâu xuống tư tưởng. Một bài thơ hay không bao giờ ta đọc qua một lần mà bỏ xuống được. Ta sẽ dừng tay trên trang giấy đáng lẽ lật đi, và đọc lại bài thơ. Tất cả tâm hồn chúng ta đọc, không phải chỉ có trí thức. Và khác với cách học riêng bằng trí thức, lần đọc thứ hai chậm hơn, đòi hỏi nhiều cố gắng hơn, nhiều chỗ chúng ta dừng lại hơn. Cho đến một câu thơ kia, người đọc nghe thì thấm mãi trong lòng, mắt không rời trang giấy.

Qua đoạn văn trên, tác giả đã nêu ra ý kiến, quan điểm gì?

A. Nghệ thuật có những khả năng thật kì diệu đối với con người.

B. Tư tưởng của nghệ thuật nảy sinh từ cuộc sống và lắng sâu trong cảm xúc, rung động của người đọc.

- C. Nghệ thuật và tư tưởng luôn có mối quan hệ gắn bó với nhau.
- D. Mỗi con người có một con đường riêng để đến với nghệ thuật
9. Văn bản “Tiếng nói của văn nghệ” sử dụng phương thức biểu đạt giống văn bản nào?
- A. Bàn về đọc sách
- B. Những đứa trẻ
- C. Chuyện cũ trong phủ chúa Trịnh
- D. Làng
10. Câu văn “Cái tư tưởng trong nghệ thuật là một tư tưởng nấu mình, yên lặng.” đã sử dụng phép tu từ gì?
- A. Liệt kê
- B. Nhân hoá
- C. Hoán dụ
- D. So sánh

Đáp án kiểm tra 15 phút môn Ngữ văn lớp 9 bài 40: Tiếng nói của văn nghệ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	B	D	A	D	C	C	D	A	B

Mời các bạn xem tiếp tài liệu tại: <https://vndoc.com/tai-lieu-hoc-tap-lop-9>