

Soạn bài Tôi yêu em siêu ngắn

I. Giới thiệu tác giả - Tác phẩm Tôi yêu em

1. Tác giả

a. Cuộc đời

- A-lếch-xan-đrơ Xéc-ghê-vích Puskin, 1799 – 1837.
- Xuất thân trong một gia đình quý tộc mê thơ và biết làm thơ từ thuở học sinh.
- Là nhà thơ mở đầu, đặt nền móng cho văn học hiện thực Nga thế kỉ XIX.

b. Sự nghiệp sáng tác

- Puskin có đóng góp trên nhiều mặt, nhiều thể loại, nhưng cống hiến vĩ đại nhất của ông vẫn là Thơ trữ tình với hơn 800 bài thơ và 13 bản trường ca bất hủ. Vì thế mà Puskin được xem là “Mặt trời của thi ca Nga” (Léc-môn-tốp).
- Về nội dung: thơ của Puskin thể hiện tâm hồn khao khát tự do và tình yêu của nhân dân Nga
- Về nghệ thuật: Puskin có đóng góp quan trọng trong việc xây dựng và phát triển ngôn ngữ văn học Nga hiện đại.

2. Tác phẩm

a. Hoàn cảnh sáng tác: mùa hè năm 1829 Puskin cầu hôn nhưng không được chấp nhận.

b. Bố cục:

Phần 1 (bốn câu đầu): những tâm trạng dằng xé của nhân vật “tôi”.

Phần 2 (hai câu tiếp): khổ đau và tuyệt vọng của nhân vật “tôi”.

Phần 3 (còn lại): sự cao thượng, chân thành của nhân vật trữ tình.

II. Hướng dẫn soạn bài Tôi yêu em

Câu 1 (trang 60 sgk Ngữ Văn 11 Tập 2):

Điệp khúc Tôi yêu em là nổi bật cảm xúc chủ đạo của bài thơ.

- Tôi yêu em được tái hiện lên 3 lần.
- Điệp khúc lặp lại ba lần trong bài thơ vang lên như tiếng lòng say đắm, mãnh liệt, bền vững của thi sĩ đối với người yêu.
- Bài thơ là lời từ giả cho mối tình không thành của Pu - skin dành cho người con gái xinh đẹp A.A. Ô - lê - nhi - na. Lời từ giả thấm đượm nỗi buồn của mối tình vô vọng



nhưng vẫn đầy ắp một tình yêu nồng cháy, đắm thắm và luôn cầu mong cho người yêu được hạnh phúc.

Câu 2 (trang 60 sgk Ngữ Văn 11 Tập 2):

- Giọng điệu bài thơ có sự chuyển biến từ câu 1-2 sang hai câu 3-4:

+ Ở câu 1-2 thì có sự rụt rè cân nhắc nhưng vẫn khẳng định được tình cảm của nhà thơ.

+ Câu 3-4 có sự can thiệp của lí trí khiến tình cảm bị chèn ép và nhà thơ nhận thức và quyết định từ bỏ để mang lại sự yên bình cho người mình yêu, để nàng không phải "bận lòng thêm nữa".

- Giọng điệu bài thơ có sự chuyển biến từ câu 5 - 6 sang hai câu 7 - 8:

+ Ở 4 câu này mạch thơ tuôn trào, không bị dồn nén như 4 câu trước.

+ Hai câu thơ 5- 6 thể hiện tình cảm đơn phương của nhà thơ, một tình cảm cô đơn, buồn tủi bên cạnh đó còn thể hiện nên sự ghen tuông của mình đối với người mình yêu.

+ Sang câu 7- 8 thể hiện từ bỏ, ý định rất cao thượng, chúc phúc cho người mình yêu. ⇒ cách ứng xử đẹp, đầy nhân văn.

- Diễn biến tâm trạng phức tạp của nhân vật trữ tình được thể hiện tinh tế qua giọng điệu trữ tình chuyển biến từ các câu 1-2 sang 3-4 và từ 5-6 sang 7-8.

Câu 3 (trang 60 sgk Ngữ Văn 11 Tập 2):

Nói hai câu kết là bất ngờ, hàm chứa nhiều ý vị vì: khi yêu nhau, trong tình yêu người ta thường ích kỉ, ghen tuông, chỉ muốn người mình thương thuộc về chính mình thôi. Thế nhưng trong bài thơ thì Pu-skin không như thế. Pu-skin cầu chúc cho người mình yêu:

+ Thể hiện tấm chân tình của nhân vật tôi.

+ Thể hiện cung bậc cảm xúc cao nhất của tình yêu: chân thành, mãnh liệt, đắm thắm.

+ Lòng vị tha, cao thượng của nhân vật trữ tình đã vượt qua mọi ghen tuông, ích kỷ của bản thân để cho em được hạnh phúc như em mong muốn.

→ Trái tim độ lượng, chân thành, biết hi sinh trong tình yêu của nhân vật tôi.

⇒ Quan niệm nhân văn cao đẹp trong tình yêu.

Câu 4 (trang 60 sgk Ngữ Văn 11 Tập 2):



VnDoc

Bài thơ tình đặc sắc, bộc lộ một tình yêu riêng tư, sôi nổi, chân thành, cao thượng của nhân vật trữ tình, một tình yêu âm thầm của một trái tim thủy chung, nhân hậu và vị tha. Puskin xứng đáng với tên gọi thân yêu của công chúng Nga: "Nhà thơ của tuổi trẻ và tình yêu".

Mời bạn đọc cùng tham khảo <https://vndoc.com/tai-lieu-hoc-tap-lop-11>



vndoc