

Chiếc lược ngà của Nguyễn Quang Sáng - [Bồi dưỡng HSG Ngữ Văn 9](#)

1. Truyện ngắn Chiếc lược ngà được Nguyễn Quang Sáng viết năm 1966 khi tác giả hoạt động ở chiến trường Nam Bộ. Năm 1968, truyện được đưa vào tập truyện cùng tên. Văn bản trong SGK trích phần giữa – cũng là phần chính của truyện. Truyện Chiếc lược ngà cũng viết về chiến tranh, về những người cách mạng nhưng không phải về những trận đánh hay những chiến công của họ mà là về những éo le trong cảnh ngộ gia đình, về tình người, ở đây là tình cha con, tình bạn, tình đồng chí trong hoàn cảnh chiến tranh.

2. Đoạn trích trong SGK gồm hai phần, kể về hai sự việc chính trong câu chuyện của cha con ông Sáu. Mỗi sự việc cũng là một tình huống của truyện. Hai cha con gặp nhau sau tám năm xa cách nhưng thật trớ trêu là bé Thu không nhận cha, đến lúc em nhận ra và biểu lộ tình cảm thắm thiết thì ông Sáu lại phải ra đi. Đây là tình huống chính của truyện. Ở khu căn cứ, ông Sáu dồn tất cả tình yêu thương và mong nhớ đứa con vào việc làm chiếc lược ngà để tặng con, nhưng ông đã hi sinh khi chưa kịp trao món quà ấy cho con gái. Nếu tình huống thứ nhất bộc lộ tình cảm mãnh liệt của bé Thu với cha mình thì tình huống thứ hai biểu lộ tình cảm sâu sắc của người cha đối với đứa con.

Qua câu chuyện đầy cảm động của cha con ông Sáu, một cán bộ cách mạng, truyện đã ca ngợi tình cảm cha con thắm thiết, sâu nặng trong hoàn cảnh éo le và đau thương của chiến tranh. Truyện đã xây dựng thành công hai nhân vật chính: ông Sáu và bé Thu.

3. Đặc sắc nghệ thuật của truyện là sáng tạo tình huống truyện bất ngờ mà tự nhiên, hợp lý để bộc lộ sâu sắc tình cảm cha con và tính cách nhân vật bé Thu; miêu tả tâm lí nhân vật, đặc biệt là tâm lí nhân vật trẻ em chính xác, tinh tế qua những biểu hiện sinh động về ngoại hình, cử chỉ, hành động; cách trần thuật từ ngôi thứ nhất cùng sự phối hợp giữa tự sự, miêu tả với biểu cảm, làm tăng khả năng biểu đạt của truyện.

Xem tiếp tài liệu tại: <https://vndoc.com/tai-lieu-hoc-tap-lop-9>