

GIÁO ÁN NGỮ VĂN LỚP 12

BẮT SÁU RỪNG U MINH HẠ

A. Mục đích yêu cầu :

- Kiến thức: Giúp học sinh hình dung được trên nét lớn thể giới nghệ thuật độc đáo của tập truyện Hương rừng Cà Mau, hiểu được tư tưởng và nghệ thuật cơ bản của tác phẩm, để có điều kiện lĩnh hội tốt hơn truyện Bắt sáu rừng U Minh Hạ, cảm nhận và đánh giá những đặc sắc về nội dung và hình thức nghệ thuật của truyện Bắt sáu rừng U Minh Hạ.
- Giáo dục: Lòng tự hào yêu mến quê hương, đất nước.
- Trọng tâm: Nhân vật ông Năm Hên.
- Kỹ năng: Phân tích tác phẩm tự sự.

B. Tiến hành:

I. Ổn định lớp:

II. Kiểm tra bài cũ: Phân tích văn phong tùy bút Tờ hoa?

1. Bài mới: *Giáo viên giới thiệu bài mới.*

Phương pháp	Nội dung bài dạy
Trình bày một vài nét về tác giả Sơn Nam?	I. Tìm hiểu chung. 1. Tác giả: Sơn Nam, Phạm Minh Tài, sinh năm 1926, Rạch Giá. - Những năm kháng chiến làm công tác văn nghệ tại khu IX, có điều kiện hiểu về con người, lịch sử, thiên

Giáo viên hướng dẫn.	nhiên của vùng Cà Mau. - Sau hiệp định Gienève, được phân công ở lại Sài Gòn, hoạt động trên lĩnh vực báo chí. - Sau ngày miền Nam hoàn toàn giải phóng ông tiếp tục có những biên khảo có giá trị → là nhà văn đầy tâm huyết về Nam bộ. - Tác phẩm: Bến rừng cù lao Dung, Tây đầu đỏ (giải thưởng văn nghệ Cửu long của Ủy ban kháng chiến hành chính Nam Bộ, 1952), Hương rừng Cà Mau, Bến Nghé xưa, Đất Gia Định xưa.
Xuất xứ của truyện ngắn Bắt sấu rừng U Minh Hạ?	2. Xuất xứ: Bắt sấu rừng U Minh Hạ đăng trên tuần báo Nhân Loại (1957), sau in trong tập Hương rừng Cà Mau (NXB Phù Sa Sài Gòn, 1962)
Phân tích hình ảnh thế giới U Minh Hạ qua ngòi bút miêu tả của Sơn Nam?	II. Phân tích: 1. Thế giới vùng U Minh hạ → Vùng đất lạ lùng, đầy bí ẩn. - Giữa vùng tràm là căn cứ của loài cá sấu. → Kỳ lạ, khủng khiếp. - Tiếng hát ảo não, rùng rợn “ Hồn ở đâu đây...sấu bắt?”
Giáo viên gợi ý.	→ Không khí ma thiêng nước độc đầy hùm beo, thủy quái. → Tiếng hát biết bao oan hồn, tổ tiên, ông bà rời quê bỏ xứ nơi đây. → Đất phương Nam phì nhiêu → khai phá đồ mỏ

Trọng tâm. Phân tích nhân vật ông Năm Hên. Giáo viên gợi ý. Nhận xét của em về nghệ thuật của truyện ngắn ? Giáo viên hướng dẫn học sinh	hôi, nước mắt, xương máu. 2. Nhân vật Năm Hên. → Con người tài trí phi thường - Tính chất ghê gớm, phi thường của công việc ông cần phải giải quyết: Bắt sống mấy chục con cá sấu hung dữ bằng tay không. → Người dân không tin được. → Học đến xem, mang nhiều dụng cụ → không làm gì được. - Cá sấu về cả đàn → họ không tin → sừng sỏ chạy trốn. - Ông Năm Hên bắt trong một giờ 45 con cá sấu rất nhẹ nhàng bằng cây mốp tươi và nắm dây cóc kèn. → Con người giàu tình cảm, nghĩa khí. - Bắt sấu kiếm sống mà còn là hành vi nghĩa hiệp. - Trả thù cho anh. - Nạn cá sấu hoành hành. - Tình sâu nghĩa nặng đối với tổ tiên. 3. Nghệ thuật → Trần thuật hấp dẫn. → Khéo sắp đặt chi tiết. → Miêu tả cảnh. → Ngôn ngữ trong sáng giản dị, ngắn gọn. II. Kết luận “ Bắt sấu rừng U Minh hạ là kiểu truyện ngắn gọn,
---	--

kết luận.	tiêu biểu cho bút pháp Sơn Nam về vùng đất phương Nam lạ lùng và bí ẩn với những con người tài tử, phi thường. Tâm lòng yêu quê hương tha thiết
-----------	--

IV. củng cố: Nhân vật ông năm Hên.

V. Dặn dò: Học bài, soạn bài, ôn tập Văn học Việt Nam 1945 - 1975.