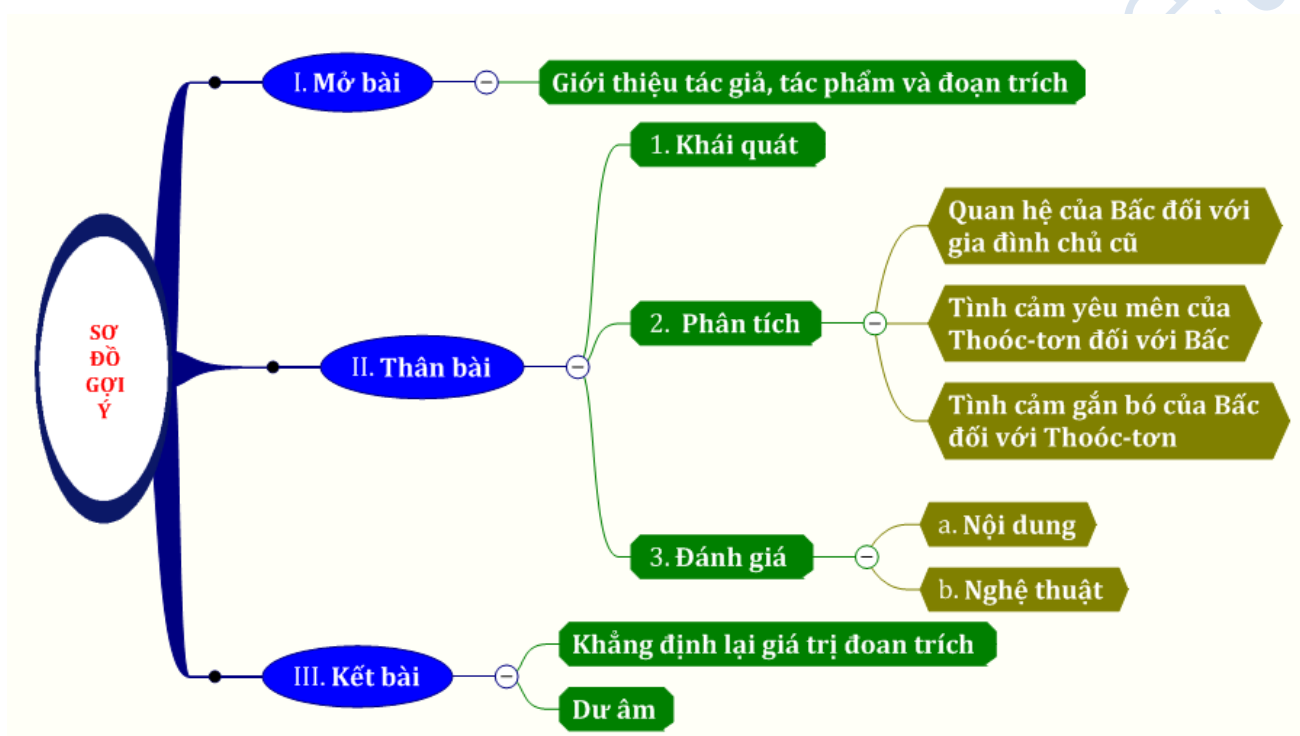


VĂN MẪU LỚP 9

NGHỊ LUẬN VĂN HỌC

ĐỀ BÀI: *PHÂN TÍCH TRÍCH ĐOẠN CON CHÓ BẮC TRONG TIẾNG GỌI NƠI HOANG DÃ CỦA GIẮC LÂN-ĐƠN*

A. SƠ ĐỒ TÓM TẮT GỢI Ý



B. DÀN BÀI CHI TIẾT

I. Mở bài

- Giới thiệu về tác giả?
 - o Giắc Lân-đơn là một nhà văn người Mỹ sinh năm 1876 và mất năm 1916.
 - o Giắc Lân-đơn bắt đầu sự nghiệp văn chương của mình bằng những truyện ngắn nhỏ trên một tờ báo tờ báo sinh viên, cho đến mãi những năm đầu thế kỷ XX thì sự nghiệp của ông mới bắt đầu bước vào giai đoạn phát triển đỉnh cao.
- Giới thiệu về tác phẩm? Tác phẩm "*Tiếng gọi nơi hoang dã*" là tiểu thuyết gây được nhiều tiếng vang của Giắc Lân-đơn.
- Giới thiệu về đoạn trích? "*Con chó Bắc*" là một trích đoạn nhiều cảm xúc để lại ấn

tượng mạnh mẽ cho người đọc, thể hiện tình cảm của chú chó Bắc với chủ của mình.

II. Thân bài

1. Khái quát toàn bộ nội dung đoạn trích

- “*Tiếng gọi nơi hoang dã*” kể về cuộc sống của một chú chó có tên là Bắc chẳng may bị bắt cóc và đưa đến vùng Bắc cực lạnh lẽo để làm việc kéo xe trưởng tuyết cho những người đi đào vàng ở vùng này.
- Cuộc sống của chú chó Bắc khá lận đận, kể từ khi tới đây chú chó phải trải qua rất nhiều đời chủ khác nhau. Họ rất độc ác đối xử với chú chó tàn nhẫn thường xuyên đánh đập.

2. Phân tích

a. Quan hệ của Bắc đối với gia đình chủ cũ

- Ở đoạn mở đầu, tác giả kể về quan hệ của con chó Bắc đối với gia đình thẩm phán Mi-lơ để lấy đó làm cơ sở so sánh tình cảm của Bắc đối với Thoóc-tơn:
 - o Với những cậu con trai của ông Thẩm: tình cảm ấy chỉ là chuyện làm ăn cùng hội cùng phường trong những buổi đi săn hoặc đi lang thang đây đó.
 - o Với những đứa cháu nhỏ của ông Thẩm: là trách nhiệm ra oai hộ vệ.
 - o Đối với bản thân ông Thẩm: đó là thứ tình bạn trịnh trọng và đường hoàng.

b. Tình cảm yêu mến của Thoóc-tơn đối với Bắc

- Thoóc-tơn đã cứu sống Bắc và là một ông chủ lí tưởng.
 - o Các ông chủ khác chăm sóc chó vì nghĩa vụ và lợi ích kinh doanh
 - o Thoóc-tơn đối xử với những con chó của anh “*như thể chúng là con cái của anh vậy*”.
- Trong ý nghĩ, tình cảm và cách đối xử, Thoóc-tơn coi Bắc như một đồng loại, một người bạn.
- Các biểu hiện tình cảm đặc biệt của Thoóc-tơn với Bắc
 - o Chào hỏi thân mật hoặc nói lời vui vẻ, trò chuyện tầm phào
 - o Những cử chỉ thân mật, âu yếm như: Túm chặt lấy đầu Bắc dựa vào đầu mình rồi đẩy tới đẩy lui, những tiếng rủa của Thoóc-tơn là những lời nói nựng âu yếm.
- Trước những cử chỉ của Bắc đáp lại tình cảm của ông chủ (miệng cười, mắt long lanh, hống rung lên những âm thanh không thốt nên lời), Thoóc-tơn đã thốt lên



đầy thán phục và yêu mến: *“Trời đất! Đấng ấy hầu như biết nói đấy”*.

c. Tình cảm gắn bó của Bắc đối với Thoóc-ton

- Từ khi gặp Thoóc-ton, ở Bắc nảy sinh những tình cảm mới mà trước kia nó chưa hề cảm thấy, đó là *“tình yêu thương sôi nổi, nồng cháy, thương yêu đến tôn thờ, thương yêu đến cuồng nhiệt”*.
- Tình cảm của Bắc đối với Thoóc-ton có những biểu hiện thật đặc biệt: Khác với Xơ-kít, Ních, *“Bắc có cái tài biểu lộ tình thương yêu gần giống như làm đau người ta. Nó thường hay há miệng ra cắn lấy bàn tay Thoóc-ton rồi ép răng xuống mạnh đến nỗi vết răng hằn vào da thịt một lúc lâu”*.
- Tình cảm của Bắc đối với Thoóc-ton là tình cảm mang tính chất tôn thờ, ngưỡng mộ: *“Nó thường nằm phục ở chân Thoóc-ton hằng giờ, mắt háo hức, tỉnh táo ngược nhìn lên mặt anh, chăm chú xem xét, hết sức quan tâm theo dõi từng biểu hiện thoáng qua, mọi cử động hoặc thay đổi trên nét mặt. Hoặc cũng có lúc nó nằm ra xa hơn, về một bên hoặc đằng sau anh, quan sát hình dáng của anh và từng cử động của thân thể anh. Và thường thường, như mỗi giao cảm giữa họ với nhau, sức mạnh ánh mắt của Bắc làm cho Giôn Thoóc-ton quay đầu sang và nhìn lại nó, không nói năng gì, đôi mắt anh toả rạng tình cảm tự đáy lòng, trong khi tình cảm của Bắc ngời ánh lên qua đôi mắt nó”*.
- Tình cảm của Bắc với Thoóc-ton ngoài sự tôn thờ còn là lòng biết ơn bởi Thoóc-ton đã cứu sống nó, đã tái sinh nó. *“Nó sợ Thoóc-ton cũng lại biến khỏi cuộc đời nó”,* bởi thế, nó thường thức giấc đột ngột trong đêm, *“trườn qua giá lạnh đến tận mép lều, đứng đấy lắng nghe tiếng thở đều đều của chủ”*.

3. **Đánh giá**

❖ Về nội dung và nghệ thuật của đoạn trích

a. Nội dung

- Đoạn trích *“Con chó Bắc”* nói về tình yêu thương của Thoóc-ton với Bắc và tình cảm đặc biệt của Bắc với chủ.
- Ta thấy rõ nhà văn Giắc Lân-đơn là một con người tinh tế, gần gũi với loài vật nên ông có thể miêu tả những hành động, đời sống tâm hồn của chú chó Bắc một cách rất tinh tế, nhiều cảm xúc thể hiện được tấm lòng yêu thương, nhân văn với của tác giả với những động vật nuôi.

b. Nghệ thuật mà tác giả sử dụng trong đoạn trích

- Thông qua sự miêu tả chi tiết, lối viết xúc tích, giản dị bằng văn kể chuyện ta thấy rằng chú chó Bắc đối với chủ của mình là Giôn Thooc- tôn hết sức tình nghĩa, trung thành, nhiều sự yêu mến và tôn kính.
- Phân tích chi tiết chú chó Bắc thức đêm rồi đứng ở mép lều canh cho chủ của mình thật xúc động người đọc. Hình ảnh này vừa thể hiện được sự trung thành, yêu quý chủ nhân của chú chó Bắc vừa thể hiện sự quan sát tài tình, tinh tế của tác giả.

III. Kết bài

- Tóm lại giá trị lớn nhất và sâu thẳm nhất của đoạn trích *"Tiếng gọi nơi hoang dã"*: Trong khi con người đang mải mê giành giật nhau quyền lợi, của cải, sự sống...mọi quan hệ đều có thể đánh đổi để lấy lợi ích cho bản thân thì tình cảm giữa chú chó Bắc và chủ nhân là Giôn Thooc-tôn thật đáng ngưỡng mộ.
- Dư âm: Qua tác phẩm tác giả Giắc Lân-đơn muốn nhắn nhủ tới con người dù trong hoàn cảnh nào cũng đừng để lợi ích, của cải làm mờ mắt, làm ảnh hưởng đến cuộc sống tốt đẹp, tình nghĩa.

C. BÀI VĂN MẪU

Đề bài: Em hãy phân tích đoạn trích *"Con chó Bắc"* trong *"Tiếng gọi nơi hoang dã"* của Giắc Lân- đơn.

Gợi ý làm bài

Giắc Lân-đơn là một nhà văn người Mỹ sinh năm 1876 và mất năm 1916. Giắc Lân-đơn bắt đầu sự nghiệp văn chương của mình bằng những truyện nhỏ trên một tờ báo tờ báo sinh viên, cho đến mãi những năm đầu thế kỷ XX thì sự nghiệp của ông mới bắt đầu bước vào giai đoạn phát triển đỉnh cao.

Tác phẩm *"Tiếng gọi nơi hoang dã"* (1903) - tiểu thuyết gây được nhiều tiếng vang của Giắc Lân-đơn. Tiểu thuyết ra mắt bạn đọc sau khi ông đi theo những người tìm vàng đến miền Clân-đai-cơ trở về. Trong đó, đoạn trích *"Con chó Bắc"* là một trích đoạn trong cuốn tiểu thuyết đó. Đoạn trích gây được nhiều cảm xúc để lại ấn tượng mạnh mẽ cho người đọc.



Tác phẩm kể về Bắc, một con chó bị bắt cóc đưa lên vùng Bắc cực để kéo xe trượt tuyết cho những người đi tìm vàng. Bắc đã qua tay nhiều ông chủ độc ác. Chỉ riêng Giôn Thoóc-ton là người đã có lòng nhân từ đối với nó. Sau khi Thoóc-ton chết, nó rời bỏ con người, đi theo tiếng gọi nơi hoang dã và trở thành một con chó hoang.

Trong đoạn trích, nhà văn Lân-đơn đã có những nhận xét tinh tế và trí tưởng tượng tuyệt vời khi đi sâu vào đời sống *"tâm hồn"* của con chó Bắc, đồng thời bộc lộ tình cảm yêu thương của mình đối với loài vật.

Bài văn được chia làm ba phần. Phần một. Từ đầu đến... *"mới khơi dậy lên được"*: Quan hệ của Bắc đối với gia đình chủ cũ. Phần hai. Tiếp đến... *"hầu như biết nói đấy!"* Tình cảm yêu mến của Thoóc-ton đối với Bắc. Phần ba. Đoạn còn lại: Tình cảm gắn bó của Bắc đối với Thoóc-ton

Qua cách miêu tả và kể chuyện, ta thấy nhà văn chủ yếu muốn thể hiện lòng biết ơn và tình cảm yêu thương của con chó Bắc đối với người chủ giàu lòng nhân ái.

Ở đoạn thứ nhất, tác giả kể về quan hệ của con chó Bắc đối với gia đình thẩm phán Mi-lơ để lấy đó làm cơ sở so sánh tình cảm của Bắc đối với Thoóc-ton: *"Với những cậu con trai của ông Thẩm, trong những buổi đi săn hoặc đi lang thang đây đó, tình cảm ấy chỉ là chuyện làm ăn cùng hội cùng phường; với những đứa cháu nhỏ của ông Thẩm, là trách nhiệm ra oai hộ vệ. Còn đối với bản thân ông Thẩm, đó là thứ tình bạn trịnh trọng và đường hoàng"*.

Mức độ tình cảm của Bắc đối với Thoóc-ton lại hoàn toàn khác những *"tình thương yêu sôi nổi, nồng cháy, thương yêu đến tận tột, thương yêu đến cuồng nhiệt thì phải đến Giôn Thoóc-ton mới khơi dậy lên được"*.

Với con chó Bắc thì Giôn Thoóc-ton là một ông chủ lí tưởng: Các ông chủ trước chăm sóc nó chỉ là vì nghĩa vụ và lợi ích kinh doanh (trông nhà hoặc kéo xe trượt tuyết để đi tìm vàng) chứ không thực sự yêu thương nó.

Trước hết, ta hãy xem tình cảm của Thoóc-ton đối với con chó Bắc.

Thoóc-ton đối xử với bầy chó của anh như thể chúng là con cái của anh vậy. Riêng đối với Bắc, trong ý nghĩ và trong tình cảm, dường như anh không coi nó chỉ là một con chó, mà còn là một người bạn thân thiết: *"Con người này đã cứu sống nó đó là một lẽ; nhưng hơn thế nữa, anh là một ông chủ lí tưởng. Những người khác chăm nom chó của họ xuất phát từ ý thức về nghĩa vụ và về lợi ích kinh doanh; còn anh chăm sóc chó của mình như"*



thể chúng là con cái của anh vậy, bởi vì anh không thể nào không chăm sóc. Và anh còn chăm sóc nhiều hơn nữa kia. Anh không bao giờ quên chào hỏi thân mật hoặc nói lời vui vẻ và ngồi xuống chuyện trò lâu với chúng (mà anh gọi là (tầm phào), điều mà cả anh và chúng đều thích thú”.

“Anh có thói quen dùng hai bàn tay túm chặt lấy đầu Bắc rồi dựa đầu anh vào đầu nó, hoặc lắc nó đẩy tới đẩy lui, vừa lắc vừa khe khẽ thốt lên những tiếng rủa mà đối với Bắc lại là những lời nói nựng âu yếm. Bắc thấy không có gì vui sướng bằng cái ôm ghì mạnh mẽ ấy và những tiếng rủa rú ri bên tai ấy và theo mỗi cái lắc đẩy tới đẩy lui, nó lại tưởng chừng như quả tim mình nhảy tung ra khỏi cơ thể vì quá ngây ngất. Và khi được buông ra, nó bật vùng dậy trên hai chân, miệng cười, mắt long lanh, họng rung lên những âm thanh không thốt nên lời, và cứ như vậy trong tư thế đứng yên bất động”...Tình cảm của Thoóc-ton biểu hiện rõ rệt nhất khi anh kêu lên, trân trọng: “Trời đất ! Đẳng ấy hình như biết nói đấy!” Anh coi Bắc như một người bạn tri âm, tri kỉ.

Trong đoạn văn này, mục đích chủ yếu của Lân-đơn là tập trung miêu tả những biểu hiện tình cảm của con chó Bắc. Trước đó, nhà văn kể về tình cảm của Thoóc-ton đối với bầy chó của anh nói chung và đối với con chó Bắc nói riêng, nhằm nhấn mạnh tình cảm đặc biệt mà con chó Bắc dành cho anh. Không phải đối với bất cứ ông chủ nào con chó Bắc cũng yêu quý như với Thoóc-ton vì Bắc đã qua tay nhiều ông chủ độc ác, chỉ riêng Thoóc-ton là có lòng nhân từ với nó.

Đọc những dòng miêu tả Bắc, chúng ta sẽ thấy tài quan sát và sự hiểu biết của nhà văn đối với loài chó: “Bắc có cái tài biểu lộ tình thương yêu gần giống như làm đau người ta. Nó thường hay há miệng ra cắn lấy bàn tay Thoóc-ton rồi ép răng xuống mạnh đến nỗi vết răng hằn vào da thịt một lúc lâu. Và cùng như Bắc hiểu các tiếng rủa là những lời nói nựng, con người cũng hiểu cái cắn vờ ấy là cử chỉ vuốt ve”.

Lân-đơn có những nhận xét tinh tế, tỉ mỉ khi miêu tả từng con chó trong bầy chó kéo xe. Những biểu hiện tình cảm của chúng là đặc điểm chung của loài chó nhưng nhà văn chú trọng đến nét riêng của mỗi con để làm nổi bật nét khác biệt của Bắc so với những con chó khác trong bầy.

Bắc có tình cảm đặc biệt đối với Thoóc-ton. Có lúc nó bày tỏ thái độ âu yếm qua những cái cắn vờ hoặc theo sát Thoóc-ton không rời một bước: “Tuy nhiên, tình thương yêu của Bắc phần lớn được diễn đạt bằng sự tôn thờ. Mặc dù nó sung sướng đến cuồng lên mỗi khi



Thoóc-ton chạm vào nó hoặc nói chuyện với nó, nhưng nó không sẵn lòng những biểu hiện ấy. Khác với cô ả Xơ-kít có thói quen thọc cái mũi của nó vào dưới bàn tay của Thoóc-ton rồi hích, hích mãi cho đến khi được vỗ về, cũng khác với Ních thường chồm lên tì cái đầu to tướng của cu cậu lên đầu gối của Thoóc-ton, Bắc chỉ tôn thờ ở xa xa một quãng. Nó thường nằm phục ở chân Thoóc-ton hằng giờ, mắt háo hức, tỉnh táo, ngược nhìn lên mặt anh, chăm chú xem xét, hết sức quan tâm theo dõi từng biểu hiện thoáng qua, mọi cử động hoặc thay đổi trên nét mặt. Hoặc cũng có lúc nằm ra xa hơn, về một bên hoặc đằng sau anh, quan sát hình dáng của anh và từng cử động của thân thể anh. Và thường thường, như mỗi giao cảm giữa họ với nhau, sức mạnh ánh mắt của Bắc làm cho Giôn Thoóc-ton quay đầu sang và nhìn lại nó, không nói năng gì, đôi mắt anh tỏa rạng tình cảm tự đáy lòng, trong khi tình cảm của Bắc ngời ánh lên qua đôi mắt nó tỏa rạng ra ngoài”.

Tình cảm của con chó Bắc được tác giả miêu tả cụ thể và tinh tế. Nhà văn không nhân cách hóa con chó Bắc theo kiểu của La Phong-ten trong thơ ngụ ngôn. Lúc muốn bày tỏ tình cảm với chủ, hòng nó chỉ rung lên những âm thanh không thốt nên lời... Thoóc-ton cảm thấy Bắc hầu như biết nói và anh thấu hiểu thế giới tâm hồn phong phú của nó: “Trước kia, nó chưa hề cảm thấy một tình thương yêu như vậy..., Bắc thấy không có gì vui sướng bằng cái ôm ghì mạnh mẽ ấy..., nó lại tưởng chừng như quả tim mình nhảy tung ra khỏi lồng ngực...”

Nhà văn kể rằng: “Một thời gian dài sau khi được cứu sống, Bắc không muốn rời Thoóc-ton một bước. Từ lúc anh ra khỏi lều cho đến lúc anh quay trở về, Bắc luôn bám theo gót chân anh. Việc thay thầy đổi chủ xoành xoạch từ khi nó đến vùng đất phương bắc đã làm nảy sinh trong lòng nó nỗi lo sợ là không người chủ nào có thể gán bó lâu dài. Nó sợ Thoóc-ton cũng lại biến khỏi cuộc đời nó như Pê-rôn và Phơ-răng-xoa và anh chàng người lai Ê-cốt đã đi qua rồi biến mất trước đây.

Ngay cả ban đêm, trong giấc mơ, nó cũng bị nỗi lo sợ này ám ảnh. Những lúc ấy, nó vội vùng dậy không ngủ nữa, trườn qua giá lạnh đến tận mép lều, đứng đấy, lắng nghe tiếng thở đều đều của chủ...”

Qua tác phẩm tác giả Giắc Lân-đơn muốn nhắn nhủ tới con người dù trong hoàn cảnh nào cũng đừng để lợi ích, của cải làm mờ mắt, làm ảnh hưởng đến cuộc sống tốt đẹp, tình nghĩa. Chúng ta là hãy hết lòng thương yêu loài vật, nhất là những loài vật có



nghĩa, có tình.

Đoạn trích vừa phản ánh trí tưởng tượng tuyệt vời của nhà văn, vừa nói lên tình yêu thương loài vật của ông.

www.hoc247.net



Website **HOC247** cung cấp một môi trường **học trực tuyến** sinh động, nhiều **tiện ích thông minh**, nội dung bài giảng được biên soạn công phu và giảng dạy bởi những **giáo viên nhiều năm kinh nghiệm, giỏi về kiến thức chuyên môn lẫn kỹ năng sư phạm** đến từ các trường Đại học và các trường chuyên danh tiếng.

I. Luyện Thi Online

Học mọi lúc, mọi nơi, mọi thiết bị – Tiết kiệm 90%

- **Luyện thi ĐH, THPT QG:** Đội ngũ **GV Giỏi, Kinh nghiệm** từ các Trường ĐH và THPT danh tiếng xây dựng các khóa **luyện thi THPTQG** các môn: Toán, Ngữ Văn, Tiếng Anh, Vật Lý, Hóa Học và Sinh Học.
- **Luyện thi vào lớp 10 chuyên Toán:** Ôn thi **HSG lớp 9** và **luyện thi vào lớp 10 chuyên Toán** các trường **PTNK, Chuyên HCM (LHP-TĐN-NTH-GĐ), Chuyên Phan Bội Châu Nghệ An** và các trường Chuyên khác cùng **TS. Trần Nam Dũng, TS. Phạm Sỹ Nam, TS. Trịnh Thanh Đèo và Thầy Nguyễn Đức Tấn**.

II. Khoá Học Nâng Cao và HSG

Học Toán Online cùng Chuyên Gia

- **Toán Nâng Cao THCS:** Cung cấp chương trình Toán Nâng Cao, Toán Chuyên dành cho các em HS THCS lớp 6, 7, 8, 9 yêu thích môn Toán phát triển tư duy, nâng cao thành tích học tập ở trường và đạt điểm tốt ở các kỳ thi HSG.
- **Bồi dưỡng HSG Toán:** Bồi dưỡng 5 phân môn **Đại Số, Số Học, Giải Tích, Hình Học và Tổ Hợp** dành cho học sinh các khối lớp 10, 11, 12. Đội ngũ Giảng Viên giàu kinh nghiệm: **TS. Lê Bá Khánh Trình, TS. Trần Nam Dũng, TS. Phạm Sỹ Nam, TS. Lưu Bá Thắng, Thầy Lê Phúc Lữ, Thầy Võ Quốc Bá Cẩn** cùng đội HLV đạt thành tích cao HSG Quốc Gia.

III. Kênh học tập miễn phí

*HOC247 NET cộng đồng học tập miễn phí
HOC247 TV kênh Video bài giảng miễn phí*

- **HOC247 NET:** Website học miễn phí các bài học theo **chương trình SGK** từ lớp 1 đến lớp 12 tất cả các môn học với nội dung bài giảng chi tiết, sửa bài tập SGK, luyện tập trắc nghiệm miễn phí, kho tư liệu tham khảo phong phú và cộng đồng hỏi đáp sôi động nhất.
- **HOC247 TV:** Kênh **Youtube** cung cấp các Video bài giảng, chuyên đề, ôn tập, sửa bài tập, sửa đề thi miễn phí từ lớp 1 đến lớp 12 tất cả các môn Toán- Lý - Hoá, Sinh- Sử - Địa, Ngữ Văn, Tin Học và Tiếng Anh.